

## Voor wie:

'LEESPALEIS', 'INPAKKEN EN WEGWEZEN', 'GEZOCHT: EEN NIEUWE KONING M/V' EN 'FLUISTERVERHALEN' WORDEN ALLEN GESPEELD IN EEN VERSIE VOOR IEDEREEN VANAF 4 JAAR EN IN EEN VERSIE VOOR IEDEREEN VANAF 10 JAAR.

'TO BEAT OR NOT TO BEAT' WORDT GESPEELD IN EEN VERSIE VOOR IEDEREEN VANAF 10 JAAR EN IN EEN VERSIE VOOR HET VOORTGEZET ONDERWIJS.

THEATER STUITER SPEELT SINDS 1991 VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN OP SCHOLEN EN IN THEATERS, MUSEA EN BUURTHUIZEN. IN ALLE VOORSTELLINGEN VAN STUITER WORDT HET PUBLIEK UITGEDAAGD ACTIEF MEE TE DOEN.

## Wanneer:

ALLE PRODUCTIES WORDEN HET HELE SEIZOEN GESPEELD, M.U.V. 'LEESPALEIS'. DEZE PRODUCTIE WORDT GESPEELD VANAF 11 DECEMBER 2017, MET TRY-OUTS VAN 11 T/M 24 DECEMBER.

## Kosten:

ÉÉN VOORSTELLING: € 610,-

TWEE VOORSTELLINGEN OP ÉÉN DAG: € 800,-

TRY-OUTS: € 410,-, TWEE TRY-OUTS OP ÉÉN DAG: € 520,-

(EXCL. REISKOSTEN EN BTW)

## STICHTING THEATER STUITER

TELEFOON: (020) 642 88 96  
E-MAIL: THEATER@STUITER.NL  
WEBSITE: WWW.STUITER.NL

# THEATER STUITER

MEESPEELVOORSTELLINGEN

2017

2018

theater  
STUITER

# MEESPEELVOORSTELLINGEN 2017-2018

## Leespaleis

EEN VOORSTELLING ROND EEN ROMEINSE BIBLIOTHEEK

Julia weet niet wie haar ouders zijn en waar ze is geboren. Misschien was haar vader een Germaanse krijger, haar moeder een Egyptische prinses en reden ze samen op een olifant over de Alpen? Ze is vreselijk nieuwsgierig en wil alles weten over haar familie. Er is echter één probleem: Julia woont in Noviomagus (Nijmegen), in een tijd zonder internet, computers en mobieltjes. Hoe en waar moet je dan zoeken naar informatie? Dan hoort Julia de mensen praten over Crassus. Ze zeggen dat hij een vervelende oude zeur is, maar ook dat hij een geweldig huis heeft met een kamer vol verhalen. Daar hoopt Julia het antwoord te vinden op al haar vragen. Ze raapt haar moed bijeen en gaat het huis van Crassus verkennen.

*'Leespaleis' is een voorstelling over het Romeinse rijk en over het maken, bewaren en gebruiken van verhalen.*

## Inpakken en wegwezen

EEN VOORSTELLING OVER VLUCHTEN NAAR EEN ANDER LAND

Vluchten, er zit niets anders op. Tevje moet weg uit zijn dorp in Rusland. Met een reusachtig schip is hij nu op weg naar Amerika. Aan boord delen de passagiers herinneringen aan hun oude wereld en fantaseren zij hoe het hun zal vergaan in Amerika. Is die nieuwe wereld zo gastvrij als zij denken?

*'Inpakken en wegwezen' is een vervolg op Tevje de melkboer van Sjolem Aleichem, bekend door de musical Anatevka (Fiddler on the Roof). De voorstelling toont verhalen en dromen van mensen die hun land ontvluchten, vroeger en nu.*

## GEZOCHT: een nieuwe koning m/v

EEN VOORSTELLING OVER HET ONTSTAAN VAN NEDERLAND

Willem van Oranje heeft ruzie met koning Philips. Volgens Willem ligt het aan Philips, die rare plannen heeft. Daarom wil hij Philips niet langer meer als koning. Willem is niet de enige die van Philips af wil: piraten, soldaten en spionnen helpen hem. Nadat Philips is weggestuurd heeft Willem wel een nieuw probleem: wie wordt de nieuwe koning? De hertog van Anjou en de graaf van Leicester hebben zich al opgegeven, maar Willem hoopt op meer kandidaten. Wie durft de uitdaging aan; jij misschien?

## FLUITSTERVERHALEN

EEN VOORSTELLING OVER KINDEREN TIJDENS DE TWEEDE WERELDOORLOG

Tijdens de Tweede Wereldoorlog zitten Lea, Saar en de andere kinderen verstopt op de zolder van een theater. Ze mogen absoluut geen lawaai maken. Als de verveling toeslaat pakt Leo een dik boek en gaat voorlezen. Tot ieders verbazing passen de verhalen in het boek goed bij wat de kinderen meemaken. Al snel blijft het niet bij voorlezen; samen gaan ze de avonturen uit het boek naspelen. Gaat het hen lukken de verhalen te spelen zonder lawaai te maken?

*'Fluisterverhalen' is een kennismaking met de roman Oorlog en vrede van Leo Tolstoj en geeft een indruk hoe het leven van onderduikers was tijdens de Tweede Wereldoorlog.*

## TO BEAT OR NOT TO BEAT

EEN MEESPEELVOORSTELLING OVER HOE JE PESTEN KUNT STOPPEN

De voorstelling begint met een korte scène over pesten in een ver verleden. Dan wordt de scène herhaald, maar nu alsof alles zich op een hedendaagse school afspeelt. Vanaf dat moment krijgt het publiek de kans om in te grijpen en de gespeelde situatie te verbeteren. Zo wordt iedereen onderdeel van het probleem en van de oplossing. Ze ervaren hoe het is om in de schoenen van een gepeste leerling, pester of meeloper te staan en ontdekken hoe ze het pesten kunnen stoppen - een inzicht dat kan leiden tot een vreedzame school en buurt.